



Harman Kardon CA 240

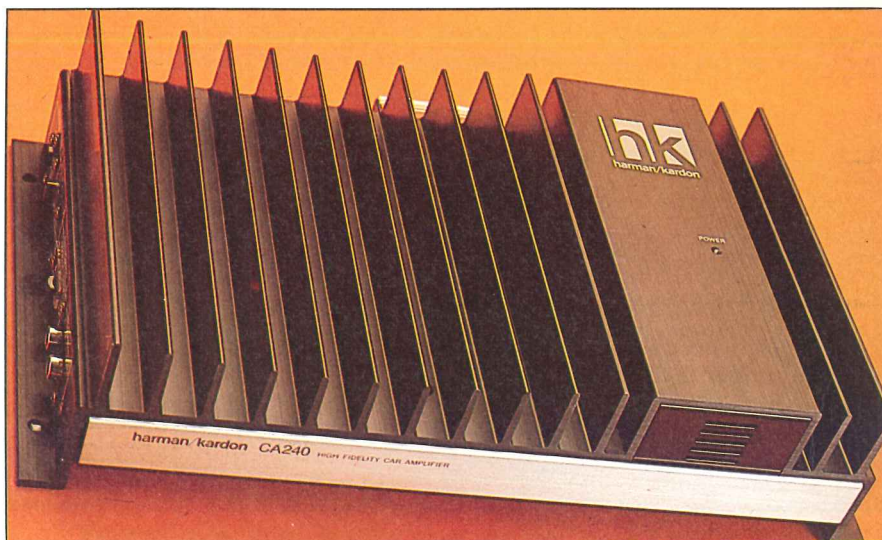
Un'antica tradizione, risalente al pionierismo dell'alta fedeltà e poi un lungo periodo di ricerche hanno fatto di Harman Kardon uno dei più prestigiosi specialisti nel campo dell'amplificazione audio alta fedeltà. Gli amplificatori «H/K», dai due-telai Citation ai più piccoli integrati, sono ai vertici delle rispettive categorie di appartenenza, sia dal punto di vista squisitamente tecnico che dal punto di vista del risultato finale, quello della resa sonora. Se quasi tutti i produttori di alta fedeltà domestica sono passati a commercializzare prodotti hi-fi car, ad ottimo diritto può farlo Harman Kardon, che è stato peraltro uno degli ultimi «home» ad entrare nel settore «car», resistendo alla tentazione di lanciarsi precipitosamente alle prime avvisaglie del buon business.

Tant'è, attualmente il catalogo H/K prevede tre finali per auto: il modello top si chiama CA 260, accreditato di 60 W/canale, segue il CA 240, accreditato di 40 W/canale e chiude il CA 205, accreditato di 3,5 W/canale (proprio così, non è un errore di stampa!). Infatti Harman Kardon, fedele alla sua tradizione di fabbricante di amplificatori «ad alta capacità di corrente», offre, accanto ai primi due grossi finali capaci di 30 e 25 A, con alimentazione survoltata, anche questo incredibile piccoletto da 5 A, semplicemente alimentato dai 12 V della batteria, inteso come alternativa alle sezioni finale delle comuni autoradio a bassa potenza, incapaci di vera alta fedeltà a

Costruttore: Harman/Kardon, 240 Crossways Park West, Woodbury, N.Y. 11797, USA
Distributore per l'Italia: EMEC, via Baracchini, 10, 20123 Milano - Tel. (02) 863849.
Prezzo: L. 635.000.

CARATTERISTICHE DICHIARATE DAL COSTRUTTORE

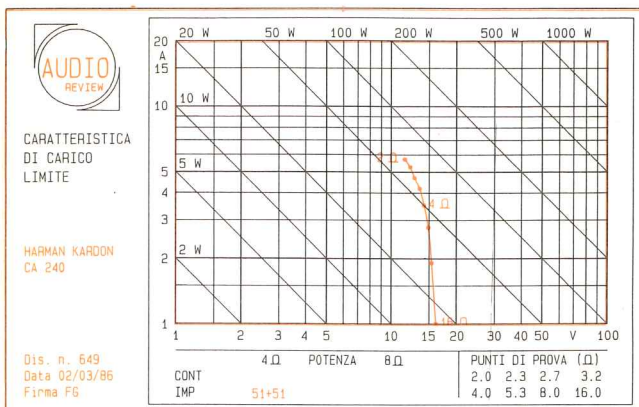
Potenza d'uscita, RMS 20-20.000 Hz: 40 W/canale su 4 ohm; 50 W/canale su 2 ohm; 100 W in mono a ponte su 4 ohm.
Capacità di corrente istantanea: 25 A.
Distorsione armonica totale: non più di 0,1% su 4 ohm.
Controreazione negativa: 25 dB.
Risposta in frequenza: 10-100.000 Hz +0, -3 dB.
Rapporto segnale/rumore: 72 dB.
Sensibilità d'ingresso: 0,25-3 V.
Caratteristiche del crossover: 200 Hz, 12 dB/ottava.
Alimentazione: 13,8 V (da 11 a 16 V).
Assorbimento max: 18 A.
Dimensioni e peso: 310 x 68 x 203 mm; 2,6 kg



Finale per auto: Harman Kardon CA 240
 Numero di matricola: 9103740

CARATTERISTICHE RILEVATE

Caratteristica di carico limite



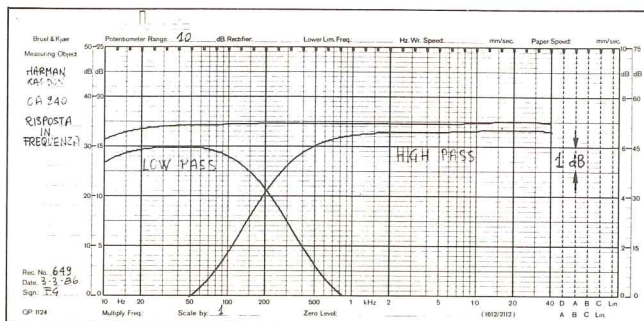
Potenza d'uscita in regime impulsivo
 (a 1 kHz, su 4 ohm, due canali in funzione)
 sinistro 51 W; destro 51 W

Fattore di smorzamento
 (su 4 ohm, canale sinistro)
 a 100 Hz 85; a 1 kHz 85; a 10 kHz 75

Sensibilità d'ingresso
 (per uscita nominale, canale sinistro)
 min 3,5 V; max 260 mV

Impedenza d'ingresso (canale sinistro)
 21 kohm

Risposta in frequenza



causa della limitata risposta in frequenza e dell'elevata distorsione.

Ma veniamo ora al nostro 240, un apparecchio che dietro l'estetica manifestamente curata offre anche una costruzione raffinatissima, del tutto analoga a quella esibita dagli apprezzati finali hi-fi: componentistica di qualità, circuito stampato con piste di potenza rinforzate

e ritorni di massa eseguiti a regola d'arte, rigoroso impiego di componenti discreti in tutte le sezioni dell'apparecchio. Nel rispetto della filosofia progettuale H/K, il circuito vanta amplissima larghezza di banda e modesto fattore di controreazione negativa, oltre ad un sofisticato alimentatore che dovrebbe assicurare eccellenti prestazioni nella critica

situazione di alta potenza d'uscita a bassa frequenza. Il dissipatore di calore è ampiamente dimensionato, tuttavia sono previste protezioni contro le sovratemperature oltre che contro cortocircuiti in uscita e contro inversioni accidentali dell'alimentazione.

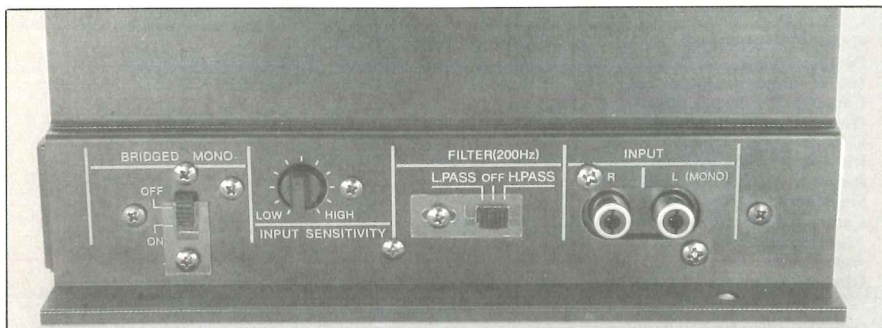
Ma il 240 è anche un dispositivo assai versatile: la sensibilità è regolabile in un ampio intervallo, in modo da consentire l'impiego sia come finale che come booster (ma la sensibilità massima, 260 mV, può risultare insufficiente per alcuni sintetizzatori a bassa uscita); sono presenti inoltre due filtri (un passa-alto ed un passa-basso) che consentono la realizzazione di una bi-amplificazione senza necessità di un crossover esterno (il taglio è fissato a 200 Hz); ed è infine possibile impiegare l'unità in mono, nella configurazione a ponte, con passaggio della potenza su 4 ohm (in regime impulsivo) da 50+50 W ad oltre 120 W.

I terminali di potenza sono del tipo a vite, non rapidissimi, ma massimamente affidabili, mentre le operazioni di installazione sono facilitate dall'ottimo manuale e dai numerosi accessori a corredo (cavi, squadrette per montaggio verticale ecc.).

Le caratteristiche rilevate, come era da attendersi, sono perfettamente in linea con il dichiarato e in assoluto di grande rilievo, sicuramente molto al di sopra delle necessità, anche le più raffinate, del ben ascoltare in automobile.

A parte la potenza limitata (ma è poi tanto limitata? oltre 20 W/canale su 8 ohm, come tanti integrati audiophile...), il CA 240 è uno dei pochissimi finali per auto che potrebbero equipaggiare un impianto hi-fi domestico con risultati assai simili a quelli ottenibili con un apparecchio «dedicato».

Franco Gatta



L'apparecchio è molto versatile: oltre al controllo di sensibilità, sono presenti filtri passa-basso e passa-alto per l'uso in multi-amplificazione senza necessità di un crossover esterno.



I connettori di potenza sono del tipo a vite, un po' scomodi, ma altamente affidabili.